



**SOUFFLEURS DE SENS**

**GroupesOS**

**CATALOGUE DE FORMATION**

Culture & Handicap | 2024



# CATALOGUE 2024

## SOMMAIRE

I. SOUFFLEURS DE SENS	4
II. FORMATION PROFESSIONNELLE	6
III. FICHES FORMATION	12

**SOUFFLEURS DE SENS** fait partie de **Groupe**<sup>SOS</sup>  
Solidarités

Association loi de 1901 • Siret : 341 062 404 00999  
Affilié à l'organisme de formation ARCAT n° 11751288675  
163 rue de Charenton - Bat B Esc 13 Boite 147 - 75012 Paris  
01 42 74 17 87 • [contact@souffleursdesens.org](mailto:contact@souffleursdesens.org) • [www.souffleursdesens.org](http://www.souffleursdesens.org)

# **I. SOUFFLEURS DE SENS**

# I. SOUFFLEURS DE SENS

## ***Droit à la Culture et inclusion sociale***

L'accès à une pratique, un métier, une œuvre dans les domaines artistique et culturel est un droit pour chaque citoyenne et citoyen. Pourtant, les personnes en situation de handicap, de précarité et d'exclusion rencontrent encore trop souvent des difficultés pour accéder à la culture.

SOUFFLEURS DE SENS a ainsi pour mission de favoriser leur accès à la culture et à la pratiques artistiques. Les questions d'accessibilité, d'inclusion et d'éducation artistique sont au cœur de nos préoccupations. L'impact social de la culture joue un rôle déterminant en termes d'identité, de cohésion sociale, de non-discrimination et de citoyenneté.

## ***Maillage des acteurs tout au long de la chaîne d'accessibilité***

En nous appuyant sur 30 ans d'expérience, nous avons acquis la conviction que c'est par la rencontre et la reconnaissance mutuelle que les pratiques évoluent. Nous nous adressons aussi bien aux publics individuels, qu'aux professionnels de la culture, du médico-social et de la solidarité. Nous nous attachons à comprendre les problématiques des uns et des autres et c'est ainsi que nous articulons nos réponses et actions tout au long de la chaîne d'accessibilité.

**SOUFFLEURS DE SENS** s'articule aujourd'hui sur deux axes :

- **Un pôle Accessibilité** : accompagner, outiller et former le secteur culturel et médico-social sur les besoins spécifiques des publics.
- **Un pôle Art et handicap** : démocratiser l'accès à la culture des publics en situation de handicap par le biais du travail en réseau, de la pratique et de la création artistique, la sensibilisation et la formation.

# **II. FORMATION PROFESSIONNELLE**

## II. FORMATION PROFESSIONNELLE

Grâce à nos services, actions et projets, nous accompagnons la rencontre et la création de liens pérennes entre acteurs culturels, acteurs médico-sociaux et publics en situation de handicap, d'exclusion ou de précarité.



Depuis 2020, nous travaillons conjointement avec l'organisme de formation **ARCAT, certifié Qualiopi**, pour proposer une offre de formation diversifiée, à destination aussi bien du secteur culturel que du secteur de l'économie sociale et solidaire.

Nous employons des personnes en situation de handicap pour animer nombre de ces formations et participons ainsi à leur insertion professionnelle.

### **Outiller, accompagner, former**

- Vous représentez un lieu culturel, une collectivité, vous êtes dirigeant d'entreprise, responsable RH, RSE, Mission Handicap ?
- Vous souhaitez vous former, faire évoluer le regard sur le handicap, encourager l'insertion de travailleurs en situation de handicap ou d'exclusion, accompagner vos collaborateurs dans l'évolution de leurs pratiques professionnelles et la prise en compte de l'accessibilité ?

SOUFFLEURS DE SENS vous propose une offre de **formation adaptée à vos besoins** afin d'accompagner vos politiques culture et handicap et de favoriser l'évolution de vos pratiques professionnelles.

Nous sommes également à votre écoute pour concevoir des **formations sur mesure** afin de répondre au mieux à vos besoins. Pour avoir des informations complémentaires n'hésitez pas à nous contacter :

01 42 74 17 87 • [contact@souffleursdesens.org](mailto:contact@souffleursdesens.org) • [www.souffleursdesens.org](http://www.souffleursdesens.org)

# **III. FICHES FORMATION**

## **III FICHES FORMATIONS**

### **SECTEUR CULTUREL**

- 01** Accueillir les publics en situation de handicap
- 02** Accueillir les publics en situation de handicap et concevoir des parcours adaptés
- 03** Accessibilité culturelle des publics aveugles et malvoyants & formation au service Souffleurs d'Images
- 04** Mettre en place des outils et services d'accessibilité dédiés à un public spécifique
- 05** Communiquer et interagir en prenant en compte la santé mentale des personnes accompagnées
- 06** Devenir bénévole du service Souffleurs d'Images
- 07** Animer un atelier artistique accessible à toutes et tous
- 08** Devenir audiodescriptrice/audiodescripteur de spectacle vivant
- 09** Mettre en place une communication accessible et inclusive

### **SECTEUR SOCIAL/MEDICO-SOCIAL**

- 09** Mettre en place une communication accessible et inclusive
- 10** Communication et relation entre professionnels, personnes accompagnées et proches aidants
- 11** Utiliser le théâtre forum dans le secteur social ou médico-social



## Public concerné

Personnel du secteur culturel, en charge des publics, de l'accueil, de la billetterie, de la communication, de la technique...

## Prérequis

Aucun

## Modalités d'intervention

Présentiel  
Groupe de 6 à 12 personnes

## Formateur / formatrice

1 personne

## Date(s) et Lieu

À déterminer

## Durée

1 jour (7h)

## Évaluation

Évaluation des attentes, des acquis et de la satisfaction

## Tarif

Hors frais de déplacement et location de salle  
1 570 € HT / jour

## SOUFFLEURS DE SENS

163 rue de Charenton  
75012 Paris  
contact@souffleursdesens.org  
01 42 74 17 87

*Ce stage apporte les connaissances de base sur l'accessibilité et les l'accueil des publics en ERP Culturel.*

*A partir de quelques définitions et données chiffrées, les stagiaires pourront déconstruire les a priori liés aux représentations du handicap. Ensuite par le prisme des différentes typologies de handicaps, visuel, auditif, mental, psychique, moteur, mais aussi autisme et troubles cognitifs, le groupe identifiera les besoins spécifiques de chacun et les réponses à apporter de façon à pouvoir avec professionnalisme, accueillir, renseigner et guider les publics en situation de handicap.*

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Connaître le cadre législatif
- Prendre en compte la chaîne d'accessibilité
- Identifier les différentes typologies de handicap et les besoins spécifiques
- Connaître les mesures d'accessibilité culturelle
- Accueillir, communiquer et guider des publics en situation de handicap

## PROGRAMME DE LA FORMATION

- Introduction de la formation, présentations et recueils des attentes
- Exploration des représentations et connaissances liées au handicap
- De « handicapé » à « situation de handicap » : évolution sémantique mais aussi nouvelles perspectives
- Les typologies de handicap : mieux comprendre pour mieux accueillir. Besoins spécifiques et réponses à mettre en œuvre en ERP culturel
- Déambulation à l'aveugle : apprendre à guider une personne aveugle en sécurité
- Bonnes pratiques : posture bienveillante et professionnelle

## MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

- Par le biais d'apports théoriques et de mises en situation les stagiaires construiront leurs apprentissages tout au long de la journée
- Croisement des savoirs expérimentiels, professionnels et académiques
- Brainstorming, exercices en sous-groupes, restitutions interactives

## ÉVALUATION

Avant l'action de formation :

- Questionnaire de recueil des attentes et des profils des stagiaires

Pendant l'action de formation :

- Tour de table de recueil des attentes et des représentations de chacune et chacun
- Quizz d'évaluation de la montée en compétences des stagiaires
- Questionnaire de satisfaction à chaud

### Public concerné

Personnel du secteur culturel, en charge des publics, de l'accueil, de la billetterie, de la communication, de la technique...

### Prérequis

Aucun

### Modalités d'intervention

Présentiel

Groupe jusqu'à 16 personnes

### Formateur / formatrice

Jour 1 : 2 personnes

Jour 2 : 6 personnes dont 3 en situation de handicap + 2 interprètes LSF

### Date(s)

À déterminer

### Lieu

À déterminer

### Durée

2 jours (14 heures)

### Tarif

Hors frais de déplacement et location de salle  
5 800 € HT

Le contenu de la formation pourra être adapté en fonction des spécificités des métiers et besoins des stagiaires

### SOUFFLEURS DE SENS

163 rue de Charenton  
75012 Paris

contact@souffleursdesens.org  
01 42 74 17 87

*La première journée de stage apporte les connaissances de base sur l'accessibilité et l'accueil des publics en ERP Culturel.*

*À partir de quelques définitions et données chiffrées, les stagiaires pourront déconstruire les a priori liés aux représentations du handicap. Ensuite, par le prisme des différentes typologies de handicaps—visuel, auditif, mental, psychique, moteur, mais aussi autisme et troubles cognitifs—le groupe identifiera les besoins spécifiques de chacun et les réponses à apporter. Le but sera de pouvoir accueillir, renseigner et guider les publics en situation de handicap avec professionnalisme,*

*Le deuxième jour, les stagiaires travailleront en sous-groupes des scénarii élaborés en fonction du handicap mais aussi de spécificités liées à l'âge, aux sorties de groupe ou en individuel, au statut d'artiste ou de salarié dans le lieu.*

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Connaître le cadre législatif
- Prendre en compte la chaîne d'accessibilité
- Identifier les différentes typologies de handicap et les besoins spécifiques
- Connaître les solutions d'accessibilité culturelle à mettre en place
- Accueillir, communiquer et guider des publics en situation de handicap
- Élaborer des parcours de spectateurs, d'accueil d'artistes ou de salariés en situation de handicap

### PROGRAMME DE LA FORMATION

#### Jour 1

- Exploration des représentations et connaissances liées au handicap
- De « handicapé » à « situation de handicap » : évolution sémantique mais aussi nouvelles perspectives
- Les typologies de handicap : mieux comprendre pour mieux accueillir. Besoins spécifiques et réponses à mettre en œuvre en ERP culturel
- Déambulation à l'aveugle : apprendre à guider une personne aveugle en sécurité
- Bonnes pratiques : posture bienveillante et professionnelle

#### Jour 2

Les stagiaires participent, en sous-groupes, à chacun des 3 workshops thématiques : le handicap mental, le handicap auditif, le handicap visuel

### MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques et mises en situation afin que les stagiaires construisent leurs apprentissages tout au long de la formation
- Croisement des savoirs expérimentaux, professionnels et académiques
- Brainstorming, exercices en sous-groupe, restitutions interactives

### ÉVALUATION

Avant l'action de formation :

- Questionnaire de recueil des attentes et des profils des apprenants

Pendant l'action de formation :

- Quiz d'évaluation de la montée en compétences des apprenants
- Questionnaire de satisfaction à chaud

## ACCESSIBILITÉ CULTURELLE DES PUBLICS AVEUGLES ET MALVOYANTS & FORMATION AU SERVICE SOUFFLEURS D'IMAGES

### Public concerné

Personnel du secteur culturel, en charge des publics, de l'accueil, de la billetterie, de la communication, de la technique...

### Prérequis

Aucun

### Modalités d'intervention

Présentiel  
Groupe de 6 à 12 personnes

### Formateur / formatrice

Jour 1 : 1 personne  
Jour 2 : 2 personnes dont 1 personne aveugle ou malvoyante, utilisatrice du service

### Date(s)

À déterminer

### Lieu

À déterminer

### Durée

2 jours (14h)

### Évaluation

Évaluation des acquis et de la satisfaction

### Tarif

Hors frais de déplacement et location de salle  
3 680 € HT

### SOUFFLEURS DE SENS

163 rue de Charenton  
75012 Paris  
contact@souffleursdesens.org  
01 42 74 17 87

*Cette formation apporte une meilleure connaissance des différentes typologies de handicap, et en particulier du handicap visuel. Les stagiaires pourront ainsi appréhender les besoins spécifiques des publics aveugles et malvoyants et les différentes solutions d'accessibilité à mettre en place. Ils et elles acquièrent également les modalités de mise en œuvre et de pratique du service Souffleurs d'Images.*

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Prendre en compte la chaîne d'accessibilité
- Identifier les différentes typologies de handicap et les besoins spécifiques
- Appréhender au quotidien les besoins spécifiques des personnes en fonction de leur handicap visuel
- Comprendre l'importance de l'organisation de l'espace
- Communiquer des informations de façon pertinente et accessible
- Guider de façon efficace, sécurisée et respectueuse
- Acquérir et mettre en œuvre les modalités du service Souffleurs d'Images
- Acquérir des techniques permettant la description d'œuvres

### PROGRAMME DE LA FORMATION

#### Jour 1

- Exploration des représentations et connaissances liées au handicap
- De « handicapé » à « situation de handicap » : évolution sémantique mais aussi nouvelles perspectives
- Les typologies de handicap : mieux comprendre pour mieux accueillir. Besoins spécifiques et réponses à mettre en œuvre en ERP culturel
- Le handicap visuel : diversité et spécificités, accessibilité culturelle

#### Jour 2

- Souffleurs d'Images, un service d'accessibilité : présentation et mise en place en ERP culturel
- Déambulation à l'aveugle : apprendre à guider une personne aveugle en sécurité
- Bonnes pratiques : posture bienveillante et professionnelle
- Le soufflage d'Images : mise en pratique, description des œuvres

### MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques et mises en situation afin que les stagiaires construisent leurs apprentissages tout au long de la journée
- Croisement des savoirs expérimentiels, professionnels et académiques
- Brainstorming, exercices en sous-groupe, restitutions interactives

### ÉVALUATION

Avant l'action de formation :

- Questionnaire de recueil des attentes et des profils des stagiaires

Pendant l'action de formation :

- Quizz d'évaluation de la montée en compétences des stagiaires
- Questionnaire de satisfaction à chaud

### Public concerné

Personnel du secteur culturel, en charge des publics, de l'accueil, de la billetterie, de la communication, de la technique...

### Prérequis

Avoir suivi une formation sur l'accueil des publics en situation de handicap (exemple 01, 02 ou 03)

### Modalités d'intervention

Présentiel  
Groupe de 6 à 12 personnes

### Formateur / formatrice

2 personnes dont 1 en situation de handicap

### Date(s) et Lieu

À déterminer

### Durée

1 jour ou 2 demi-journées (7h)

### Évaluation

Évaluation des acquis et de la satisfaction

### Tarif

Hors frais de déplacement et location de salle  
2 800 € HT

Le contenu de la formation pourra être adapté en fonction des spécificités des métiers et besoins des stagiaires

### SOUFFLEURS DE SENS

163 rue de Charenton  
75012 Paris  
contact@souffleursdesens.org  
01 42 74 17 87

*L'accessibilité est un enjeu majeur pour tout ERP et est vecteur essentiel de fidélisation des publics. En complément de la formation sur l'accueil des publics en situation de handicap dans les lieux culturels, l'objectif de ce stage est de permettre aux professionnels d'identifier et mettre en place des solutions d'accessibilité dans leur lieu.*

*Il sera demandé aux stagiaires de définir en amont de la formation une typologie de handicap sur laquelle travailler. Au long de la journée, par un récit-témoignage mais aussi par diverses mises en situation en sous-groupes, les stagiaires élaboreront une véritable feuille de route. Le but sera de savoir mettre en œuvre pratique des services et outils favorisant l'accès aux œuvres et/ou spectacles de leur lieu.*

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Questionner les besoins spécifiques du public concerné (en fonction du handicap choisi)
- Réfléchir sur les étapes de la chaîne d'accessibilité à prendre en compte
- Identifier les offres, services et outils adaptés
- Elaborer des feuilles de route, plan d'action pour chaque étape

### PROGRAMME DE LA FORMATION

- Introduction de la formation, présentations et recueils des attentes
- Récit-témoignage de l'intervenant en situation de handicap
- Exploration des limitations et besoins spécifiques liés au handicap choisi
- Définition en collectif des axes de travail de la journée : communication, programmation, médiation, service et outils...
- Travail en 3 sous-groupes pour l'élaboration des contenus
- Mise en commun, questionnement, ajustement et validation

### MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

- Par le biais d'apports théoriques et de mises en situation les stagiaires construiront leurs apprentissages tout au long de la journée
- Croisement des savoirs expérimentaux, professionnels et académiques
- Brainstorming, exercices en sous-groupe, restitutions interactives

### ÉVALUATION

Avant l'action de formation :

- Questionnaire de recueil des attentes et des profils des stagiaires

Pendant l'action de formation :

- Tour de table de recueil des attentes et des représentations de chacun
- Quizz d'évaluation de la montée en compétences des stagiaires
- Questionnaire de satisfaction à chaud

## COMMUNIQUER ET INTERAGIR EN PRENANT EN COMPTE LA SANTÉ MENTALE DES PERSONNES ACCOMPAGNÉES

### Public concerné

Professionnels du secteur  
culturel et  
des secteurs social,  
médico-social et sanitaire

### Prérequis

Aucun

### Modalités d'intervention

Présentiel  
Groupe de 6 à 12 personnes

### Formateur / formatrice

1 personne

### Date(s)

À déterminer

### Lieu

À déterminer

### Durée

1 jour (7h)

### Tarif

Hors frais de déplacement et  
location de salle  
1 570 € HT

### SOUFFLEURS DE SENS

163 rue de Charenton  
75012 Paris  
contact@souffleursdesens.org  
01 42 74 17 87

*Cette formation permettra aux stagiaires d'adapter leur communication avec les publics accueillis en établissement culturel tout en considérant leur santé mentale. Ils et elles acquerront des repères et des postures pour rester disponible et en contact avec la personne dans une relation contenante et bienveillante.*

*Sans poser de diagnostic ou de définir de pathologie, il s'agira de mieux appréhender les divers fonctionnements interpersonnels afin d'accompagner au mieux, de prendre du recul et, éventuellement, d'apaiser ou désamorcer des débordements.*

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Acquérir des points de repère sur la santé mentale, la détresse psychologique, les troubles psychiatriques
- Identifier les besoins spécifiques des publics accueillis liés aux problématiques de santé mentale
- Adopter de bonnes postures et attitudes avec les publics
- Adapter la communication, la relation et l'accompagnement en fonction des situations
- Prendre en compte et analyser ses propres ressentis et représentations

### PROGRAMME DE LA FORMATION

- Définitions et apports théoriques sur les questions de santé mentale
- Analyse des situations et techniques de communication adaptées
- Apprentissage de postures favorisant la coopération et permettant de d'établir un cadre contenant
- Mise en pratique à partir de situations professionnelles, jeux de rôles et exercices d'expression théâtrale
- Élaboration de boîtes à outils à partir d'analyses de pratiques et de situations concrètes

### MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques et mises en situation afin que les stagiaires construisent leurs apprentissages tout au long de la formation
- Croisement des savoirs expérientiels, professionnels et académiques
- Brainstorming, exercices en sous-groupe, restitutions interactives

### ÉVALUATION

Avant l'action de formation :

- Questionnaire de recueil des attentes et des profils des stagiaires

Pendant l'action de formation :

- Tour de table de recueil des attentes et des représentations de chacun et chacune
- Quizz d'évaluation de la montée en compétences des stagiaires
- Questionnaire de satisfaction à chaud

## SOUFFLEURS D'IMAGES

**Public concerné**

Etudiants en art, études culturelles, artistes, publics avertis, professionnels du secteur culturel

**Prérequis**

Aucun

**Modalités d'intervention**

Présentiel  
Groupe de 6 à 12 personnes

**Formateur / formatrice**

1 personne

**Date(s)**

À déterminer

**Lieu**

À déterminer

**Durée**

1 demi-journée  
(3h30)

**Évaluation**

Évaluation des acquis et de la satisfaction

**Tarif**

Hors frais de déplacement et location de salle  
780 € HT

**« Souffleurs d'Images » est une marque déposée par SOUFFLEURS DE SENS.**

**SOUFFLEURS DE SENS**

163 rue de Charenton  
75012 Paris  
contact@souffleursdesens.org  
01 42 74 17 87

*Cette formation peut être mise en place par un établissement ou service culturel afin de former des bénévoles sur leur territoire.*

*Elle apporte une meilleure connaissance du handicap visuel, ainsi que des besoins spécifiques des spectateurs/spectatrices aveugles et malvoyants. Au travers d'exercices et de mises en situation, les futurs bénévoles développent leur capacité d'accompagnement et de guidage. Ils et elles acquièrent les modalités de mise en œuvre et de pratique du soufflage sur des œuvres.*

**OBJECTIFS DE LA FORMATION**

- Identifier les différentes typologies de handicap visuel
- Adopter de bonnes attitudes avec les personnes
- Guider de façon efficace, sécurisée et respectueuse
- Acquérir et mettre en œuvre les modalités du soufflage
- Acquérir des techniques permettant la description d'œuvres ou de spectacles vivants

**PROGRAMME DE LA FORMATION**

- Les publics aveugles et mal-voyants
- Accessibilité culturelle : communication, outils et dispositifs d'accessibilité
- Déambulation à l'aveugle : apprendre à guider une personne en sécurité
- Fonctionnement du service Souffleurs d'Images et modalités du Soufflage
- Le soufflage d'Images : mise en pratique, décrire des œuvres

**MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES**

- Apports théoriques et mises en situation afin que les stagiaires construisent leurs apprentissages tout au long de la formation
- Croisement des savoirs expérimentiels, professionnels et académiques
- Brainstorming, exercices en sous-groupe, restitutions interactives

**ÉVALUATION**

Avant l'action de formation :

- Questionnaire de recueil des attentes et des profils des stagiaires

Pendant l'action de formation :

- Quizz d'évaluation de la montée en compétences des stagiaires
- Questionnaire de satisfaction à chaud

**INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

A l'issue du stage, les participants sont invités à signer une convention de bénévolat Souffleurs d'Images. Ils auront alors accès aux demandes d'accompagnements et pourront y répondre favorablement en fonction de leurs intérêts et disponibilités.

**Public concerné**

Artistes ou corps enseignant dans le milieu des pratiques artistiques, du spectacle vivant, de la médiation

**Prérequis**

Aucun

**Modalités d'intervention**

Présentiel  
Groupe de 6 à 12 personnes

**Formateur / formatrice**

2 personnes

**Date(s) et Lieu**

À déterminer

**Durée**

2 jours (14h)

**Évaluation**

Évaluation des acquis et de la satisfaction

**Tarif**

Hors frais de déplacement et location de salle  
3 990€ HT

**SOUFFLEURS DE SENS**

163 rue de Charenton  
75012 Paris  
contact@souffleursdesens.org  
01 42 74 17 87

*Cette formation apporte la connaissance de base des différents handicaps et des besoins spécifiques qui en émanent. Des éléments clés de l'accessibilité et du contexte législatif lié au handicap sont également développés.*

*Au travers d'exercices et de mises en situation liées à chaque typologie de public, les stagiaires développent leur capacité d'accueil et l'adaptation de leur outils pédagogiques pour une pratique d'enseignement artistique inclusive.*

**OBJECTIFS DE LA FORMATION**

- Identifier les différentes typologies de handicap
- Inscrire son enseignement dans une démarche d'accessibilité
- Accueillir et intégrer des publics en situation de handicap
- Adapter ses moyens d'expression, d'écoute et d'échange en fonction des publics
- Construire des séances d'atelier avec une méthodologie et des outils pédagogiques accessibles

**PROGRAMME DE LA FORMATION****Jour 1**

- Exploration des représentations et connaissances liées au handicap
- Les typologies de handicap : mieux comprendre pour mieux accueillir. Besoins spécifiques et réponses à mettre en œuvre en ERP culturel
- Atelier de mise en situation, pédagogie adaptée en lien avec les besoins spécifiques des publics :
  1. aveugles et malvoyants (déambulation à l'aveugle)

**Jour 2**

- Atelier de mise en situation, pédagogie adaptée en lien avec les besoins spécifiques des publics
  2. sourds et malentendants
  3. avec un handicap moteur
  4. Au choix : avec un handicap mental, psychique, TSA

**MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES**

- Apports théoriques et mises en situation afin que les stagiaires construisent leurs apprentissages tout au long de la journée
- Croisement des savoirs expérimentiels, professionnels et académiques
- Brainstorming, exercices en sous-groupe, restitutions interactives

**ÉVALUATION**

Avant l'action de formation :

- Questionnaire de recueil des attentes et des profils des stagiaires

Pendant l'action de formation :

- Tour de table de recueil des attentes et des représentations de chacune et chacun
- Quizz d'évaluation de la montée en compétences des stagiaires
- Questionnaire de satisfaction à chaud

### Public concerné

Artiste, personnel du secteur culturel

### Prérequis

Aucun

### Modalités d'intervention

Présentiel et à distance  
Groupe de 5 personnes

### Formateur / formatrice

1 audiodescriptrice  
Intervention ponctuelle :  
1 personne en situation de handicap visuel  
1 responsable du service  
Souffleurs d'Images

### Date(s)

1 session par an  
(Planning sur demande)

### Lieu

SOUFFLEURS DE SENS + mise en pratique dans un lieu culturel partenaire

### Durée

4 semaines (80 h)

### Évaluation

Évaluation des acquis et de la satisfaction

### Tarif

Hors frais de déplacement  
2 900€ HT / personne

### SOUFFLEURS DE SENS

163 rue de Charenton  
75012 Paris  
contact@souffleursdesens.org  
01 42 74 17 87

*L'audiodescription permet aux spectateurs/spectatrices aveugles et malvoyantes d'accéder au spectacle vivant par le biais d'une description en temps réel des éléments qui leur sont invisibles. Cette formation permettra au stagiaire d'appréhender les grandes étapes liées à l'écriture de l'audiodescription et d'expérimenter son écriture sur différentes esthétiques.*

*Une seconde partie de la formation est consacrée à la mise en pratique, - depuis l'écriture au dire - sur un spectacle programmé dans un lieu partenaire en Île-de-France.*

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Connaître les principes fondamentaux de l'audiodescription, son origine, ses enjeux
- Appréhender les spécificités du handicap visuel
- Construire et dire une audiodescription pertinente à partir d'une œuvre de spectacle vivant dans le respect des principes fondamentaux de l'audiodescription

### PROGRAMME DE LA FORMATION

- Principes fondamentaux de l'audiodescription et du handicap visuel
- Locomotion et technique de guidage des personnes aveugles et malvoyantes
- Description d'un spectacle vivant, sémiologie et sémantique :
  - ◆ identifier le vocabulaire et champs lexicaux,
  - ◆ choisir le mot, l'expression adéquate
- Rédaction précise, synthétique et claire
- Lecture de l'audiodescription en direct
- Mise en œuvre des apprentissages lors de la représentation en direct d'un spectacle vivant

### MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

- Alternance du travail individuel et en groupe
- Échange avec une personne en situation de handicap visuel
- Mise en pratique progressive jusqu'à la mise en situation réelle
- Évaluation finale par un jury composé de professionnels/professionnelles et de personnes en situation de handicap visuel
- Supports pédagogiques : salle insonorisée, accès Wi-Fi, caméra, micros, équipement d'audiodescription

### ÉVALUATION

Avant l'action de formation :

- Questionnaire de recueil des attentes et des profils des apprenants

Pendant l'action de formation :

- Tour de table de recueil des attentes et des représentations de chacun sur le sujet traité
- Quizz d'évaluation de la montée en compétences des apprenants
- Questionnaire de satisfaction à chaud



## ACCESSIBLE ET INCLUSIVE

**Public concerné**

Personnel du secteur culturel, en charge des publics, de l'accueil, de la billetterie, de la communication, de la direction...

**Prérequis**

Connaissance des typologies de handicap

**Modalités d'intervention**

Présentiel  
Groupe de 6 à 12 personnes

**Formateur / formatrice**

1 personne de Souffleurs de Sens  
1 personne de Oocity

Formation proposée en partenariat avec Oocity  
Agence conseil Études & Design inclusif

**Date(s)**

À déterminer

**Lieu**

À déterminer

**Durée**

1 journée (7 h)

**Tarif**

Hors frais de déplacement et location de salle  
3 000 € HT

**SOUFFLEURS DE SENS**

163 rue de Charenton  
75012 Paris  
contact@souffleursdesens.org  
01 42 74 17 87

*La mise en place d'une communication accessible est un parcours nécessaire pour échanger avec tous les publics. De la publication web à l'impression, en passant par la communication interpersonnelle, cette formation présente le socle de connaissances nécessaires pour la création d'une communication sur-mesure dédiée aux publics à besoins spécifiques reçus par votre établissement.*

**OBJECTIFS DE LA FORMATION**

- Identifier les usages et les attentes des publics exprimant des besoins d'accessibilité et d'inclusion (clients/usagers et collaborateurs)
- Prendre conscience de l'impact de l'accessibilité des canaux, interfaces et contenus d'information sur l'expérience utilisateur
- Identifier les bonnes pratiques et les solutions à mettre en œuvre
- Comprendre le parcours utilisateur et ses impacts en matière de communication

**PROGRAMME DE LA FORMATION**

- Les besoins d'accessibilité des différents publics
- Les technologies d'assistance
- Le parcours utilisateur et l'utilisation de la chaîne d'accessibilité
- La découverte des solutions de communication accessibles à toutes et tous, et notamment aux personnes exprimant des besoins d'accessibilité liés à l'âge, au handicap, à la langue, à l'éducation...

**MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES**

- Apports théoriques et mises en situation afin que les stagiaires construisent leurs apprentissages tout au long de la formation
- Croisement des savoirs expérimentiels, professionnels et académiques
- Brainstorming, exercices en sous-groupe, restitutions interactives

**ÉVALUATION**

Avant l'action de formation :

- Questionnaire de recueil des attentes et des profils des stagiaires

Pendant l'action de formation :

- Tour de table de recueil des attentes et des représentations de chacun et chacune
- Quizz d'évaluation de la montée en compétences des stagiaires
- Questionnaire de satisfaction à chaud

# 10 COMMUNICATION ET RELATION ENTRE LE PERSONNEL, LES PERSONNES ACCOMPAGNÉES ET LES PROCHES AIDANTS

## Public concerné

Personnel du secteur social et médico-social

## Prérequis

Aucun

## Modalités d'intervention

Présentiel  
Groupe de 10 à 18 personnes

## Formateur / formatrice

Matin : 3 personnes  
Après-midi : 2 personnes

## Date(s) et Lieu

A déterminer

## Durée

7 heures

## Évaluation

Évaluation des attentes, des acquis et de la satisfaction

## Tarif 2024

Hors frais de déplacement et location de salle  
3 000 € HT  
(déclinable en demi-journée pour 1 500€)

Le contenu de la formation pourra être adapté en fonction des spécificités des métiers et besoins des stagiaires

## SOUFFLEURS DE SENS

163 rue de Charenton  
75012 Paris  
contact  
@souffleursdesens.org  
01 42 74 17 87

*Cette formation favorise la compréhension interpersonnelle et améliore le champ relationnel entre le personnel, les personnes accompagnées et les proches aidants. Cette journée, animée par des formatrices comédiennes, permet la prise de conscience des ressorts comportementaux utiles et efficaces à l'agilité relationnelle en mettant en pratique les principes de base de l'écoute active et de l'assertivité.*

*Grâce à des contenus théoriques, l'utilisation du théâtre forum et différents exercices d'improvisation, les stagiaires seront invités à identifier les freins et les leviers en situation de stress, de communication difficile, et à réinterroger leur posture professionnelle. Ils et elles élaboreront ensemble les solutions et postures concourant à de meilleures relations interpersonnelles et une qualité de vie améliorée au sein de l'établissement.*

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Prendre conscience des mécanismes relationnels et acquérir les bases de l'écoute active et de l'assertivité
- Apprendre à oser s'affirmer dans la bienveillance (ni paillason, ni hérisson)
- Favoriser la communication entre le personnel et les proches aidants
- Acquérir des mécanismes relationnels favorisant la coopération et l'intelligence collective
- Gérer les émotions et les conflits, développer ses capacités empathiques

## PROGRAMME DE LA FORMATION

Matin :

- Exercices d'improvisation sur la communication interpersonnelle et les ressorts de l'écoute active
- Théâtre forum, présentation des saynètes thématiques préétablies, échanges et mise en jeu des professionnels, axes d'amélioration et solutions collectives

Après-midi :

- Partage de situations spécifiques issues du cadre professionnel
- Apprentissage et mise en application par des scénarios :
  - ◆ Fonctionner avec des personnalités éloignées de la sienne, gestions des émotions et conflits
  - ◆ Être ressource et non sauveur : poser le cadre, formaliser, savoir dire non

## MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques et mises en situation afin que les stagiaires construisent leurs apprentissages tout au long de la formation
- Croisement des savoirs expérientiels, professionnels et académiques
- Brainstorming, restitutions interactives

## ÉVALUATION

Avant l'action de formation :

- Questionnaire de recueil des attentes et des profils des stagiaires

Pendant l'action de formation :

- Recueil des attentes et des représentations de chacun et chacune
- Quiz d'évaluation de la montée en compétences des stagiaires
- Questionnaire de satisfaction à chaud

**Public concerné**

Personnel du secteur social et médico-social

**Prérequis**

Aucun  
(pas de compétence théâtrale nécessaire)

**Modalités d'intervention**

Présentiel  
Groupe de 8 à 12 personnes

**Formateur / formatrice**

2 personnes

**Date(s) et Lieu**

À déterminer

**Durée**

2 jours (14h)

**Évaluation**

Évaluation des attentes, des acquis et de la satisfaction

**Tarif**

Hors frais de déplacement et location de salle  
4 500 € HT

**SOUFFLEURS DE SENS**

163 rue de Charenton  
75012 Paris  
contact@  
souffleursdesens.org  
01 42 74 17 87

*Par la pratique de l'improvisation théâtrale et du théâtre forum, ce stage vise à la prise de conscience des ressorts comportementaux utiles et efficaces à l'agilité relationnelle et à la résolution de situations conflictuelles. L'objectif est donc de donner des outils aux professionnels voulant mener une pratique alternative pour la gestion des relations interpersonnelles.*

*En associant exercices théâtraux, mises en situation professionnelle, débriefings individualisés et partages d'expérience, les stagiaires sont amenés à s'approprier une posture de facilitateur permettant de dénouer des problèmes qu'ils rencontrent au quotidien.*

**OBJECTIFS DE LA FORMATION**

- Découvrir le théâtre forum improvisé
- Acquérir des mécanismes relationnels favorisant la coopération et l'intelligence collective
- Identifier ses aptitudes relationnelles et ses points d'inconfort
- Gérer les émotions et les conflits, développer ses capacités empathiques
- Utiliser la pratique artistique comme un vecteur d'accompagnement social, humain et professionnel
- S'adapter à ses interlocuteurs et poser les questions nécessaires à la compréhension et l'exécution de l'improvisation
- Apprendre à coopérer et à résoudre des conflits collectivement
- Savoir animer une séance de théâtre forum improvisé

**PROGRAMME DE LA FORMATION**

**Jour 1 :** Base de l'improvisation et de l'écoute au service du théâtre forum

- Initiation à l'improvisation
- Partage d'anecdotes servant d'exemple
- Compréhension du contexte, identification du problème et appréhension des enjeux
- Mise en jeu des anecdotes des stagiaires par eux-mêmes

**Jour 2 :** Pratiquer et animer le théâtre forum improvisé

- Partage de situations issues du cadre professionnel et servant d'exemple
- Pratique du théâtre forum
- La posture du facilitateur : s'adapter à ses interlocuteurs
- Animation et facilitation d'un théâtre forum en binôme

**MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES**

- Ouvrir l'imaginaire et confronter les points de vue pour résoudre des situations problématiques
- Apports théoriques et mises en situation afin que les stagiaires construisent leurs apprentissages tout au long de la journée
- Croisement des savoirs expérientiels, professionnels et académiques
- Brainstorming, exercices en sous-groupe, restitutions interactives

**ÉVALUATION**

Avant l'action de formation :

- Questionnaire de recueil des attentes et des profils des stagiaires

Pendant l'action de formation :

- Tour de table de recueil des attentes et des représentations de chacun et chacune
- Quiz d'évaluation de la montée en compétences des stagiaires
- Questionnaire de satisfaction à chaud

## ILS NOUS FONT CONFIANCE





163 rue de Charenton - Bat B Esc 13 Boite 147 - 75012 Paris  
Association loi de 1901 • Siret : 341 062 404 00999  
Affilié à l'organisme de formation ARCAT n° 11751288675  
01 42 74 17 87  
contact@souffleursdesens.org  
[www.souffleursdesens.org](http://www.souffleursdesens.org)

**Emilie BOUGOUIN**  
***Directrice***

06 63 12 30 40  
emilie.bougouin@souffleursdesens.org

**Victor DOBIN**  
***Responsable service Souffleurs  
d'Images***

06 40 65 69 38  
victor.dobin@souffleursdesens.org

**Coline ARDOUIN**  
***Coordinatrice du pôle Art et Handicap  
75***

06 70 91 84 57  
coline.ardouin@souffleursdesens.org